

Анчаров М. Л., Вонсевер С. И. «До свидания, Алеша».

Литературный сценарий.

Краткое изложение (подготовлено Н. Игнатовой).

Основные действующие лица:

Алеша, мальчик из поселка. Сын убитого японцами пограничника, именем которого назван поселок.

Катерина — его мать.

Герасимов — командир группы охраны военнопленных.

Таро — пленный, бывший рыбак.

Кадо — японский младший офицер.

Председатель.

Старуха.

Ананума — переводчик из военнопленных.

В поселок везут японских военнопленных.

Встреча председателя поселка и колонны с японцами.

Алеша, следивший за прибытием и размещением пленных, кидает рыбину в японца (им оказывается Таро).

Размещение лагеря. Взаимоотношения японских офицеров и солдат. Офицерам – по несколько одеял, и т.п.

Для обеспечения пленных едой капитан просит у председателя лодку. Лодку дает мать Алеши Катерина. Алеша пытается отобрать свою лодку, но мать уводит его.

Удивление японского кашевара, что русский командир просит дать ему еды из общего котла.

Герасимов достает пластинки и просит переводчика прочитать названия. Потом ставит на проигрыватель пластинку с песней про сакуру. Все слушают, потому что звуки слышны и на дворе. Когда песня заканчивается, слышится продолжение мелодии, высвистываемое Алешей. Песня становится лейтмотивом на протяжении всего сценария.

Алеша увидел, как японский офицер построил солдат и каждого бил по лицу. Алеша бежит к охране. В результате разбора офицеров отселяют в отдельный лагерь. Только двое — Кадо и поручик Эдо, остаются, как бы согласившись, что становятся по статусу военнопленными-солдатами.

Алеша дразнит с забора Таро за то, что он такой большой, а не дал сдачи офицеру.

Алеша, насвистывая «Сакуру» медленно уходит от лагеря домой.

Таро пытается бежать, поднырнув под ограждение из колючей проволоки, протянутого в заливе, но его вылавливают (не без помощи глазастого Алеши) и возвращают в лагерь.

Герасимов пытается вразумить Алешу, что издеваться над пленными нехорошо.

Прошла зима, наступило лето.

Разговор председателя с Герасимовым о возвращении демобилизованных, о снятии проволоки с залива, о совместной работе пленных и жителей поселка по лову рыбы.

Эдо и Кадо решили бежать, взяв в помощники Таро.

Японцы начинают учить русский язык.

Объяснение Герасимова в любви Катерине. «Она не смутилась, не рассердилась, не засмеялась притворно, а только разглядывала его». Алеша наблюдал эту картину издали.

Сцена Таро с корзиной рыбы и старуха. Старуха попыталась отнять у Таро рыбу. Алеша свистом обратил на это внимание председателя и Герасимова. «Ступай, — сказал ей председатель. — Позоришь нас».

Герасимов забирает лодку, чтобы вернуть ее Алеше. Он объясняет сидящему на берегу Кадо, что теперь они будут ловить вместе с рыбаками из поселка, и им лодка не нужна. Кадо понимает, что, лишившись лодки, они лишаются шанса убежать из лагеря.

Таро следит за купающимися мальчиками, среди которых и Алеша. Алеша ныряет с дерева в залив. Таро замечает, что он не появляется на поверхности. И решает прыгнуть в воду. Пограничники думают, что он опять пытается бежать. Таро появляется на воде, держа в руках Алешу. Он откачивает его на берегу, куда их доставили пограничники. Катерина уводит Алешу домой.

Японцы тянут сети вместе с рыбаками из поселка.

Председатель просит двух человек сколотить помост для показа кино.

Возвращение демобилизованных в поселок.

Сцена с пьяной старухой, у которой перед возвращением на Родину погиб сын-сапер.

Ее уводит Катерина, у которой муж-пограничник погиб еще в 39-м году от рук японцев.

Сцена в казарме. Солдаты рассуждают об отношении жителей к ним, о возвращении домой. Потом замечают, что можно увидеть кино со двора и выходят. Остаются Эдо, Кадо и Таро. Поручик Эдо приказывает Таро взять лодку, пока Алеша болен, с тем, чтобы покинуть залив, пока все смотрят кино.

Пленные смотрят кино с обратной стороны экрана. (Похоже — «Броненосец «Потемкин»). Капитан с автоматчиком обсуждают, поймут ли японцы кино. Когда раздались сначала робкие, а потом более уверенные хлопки, поддержанные жителями поселка, они облегченно вздохнули, что до японца дошло, о чем фильм.

В это время Таро противостоит Кадо и Эдо, он не хочет им подчиниться и бежать. «Я не трус. Я не самурай, я рыбак» — говорит Таро. «Красный!» — называет его Кадо.

На следующее утро Алеша пришел к забору, чтобы увидеть Таро. Он принес ему выстиранное матерью полотенце с красными петухами. С этого началась их дружба.

Прошла еще одна зима и наступила весна.

У Алеши занятия в школе. Подготовка к экзаменам.

Японцев отпускают в увольнительные.

Кадо по-прежнему считает всех солдат баранами. Но солдаты уже не относятся к нему как к офицеру. Таро берет новенький спиннинг и идет на двор к Алеше. Пока Алеши нет, он пилит дрова.

Алеша и Таро уходят на рыбалку. Алеша просит Таро научить его песне про сакуру по-японски. Таро обещает, но потом. По возвращении они видят толпу японцев, бегущих с криком «банзай!». Таро боится за мальчика, кидает его в кювет, а сам с камнем в руке встречает бегущих. Оказывается, пришел приказ о репатриации. Все пленные возвращаются на родину после первого мая.

Сцена с представителем с японской стороны. Бутылка саке для офицера. Кадо напивается допьяна и издевается над людьми в казарме. Герасимов им напоминает, что они не люди, а бараны, если они терпят такие издевательства.

Таро убегает к заливу, чтобы проститься с Алешой. Сцена прощания Таро и Алеши. Таро на прощанье клеит для Алеши веточку сакуры. Они поют песню про сакуру. Их замечают пограничники. На границе петь нельзя!

Катерина приводит всех к могиле мужа.

Истерика Таро, который не воин, а рыбак, которому не хочется ненавидеть русских. Последняя картина. Отплытие японцев. Митинг.

Таро раздевает Кадо, обещавшего половину солдат объявить предателями, при помощи других солдат, чтобы отобрать списки неблагонадежных солдат. Кадо поднимается на борт в нижнем белье.

Поручик Эдо уже не разделял взглядов Кадо.

Алеши среди провожающих нет. Таро видит на берегу Катерину. Алеша прощается с Таро, подплывая на лодке к уходящему пароходу.