

Сценарий Анчарова Михаила Леонидовича «Солнечный круг» (очевидно, черновой первый вариант). РГАЛИ. Ф. 2372. Оп. 23. Ед. хр. 10. 12 мая 1957 г. 90 л.

Краткое изложение.

Сюжет: демобилизованный Христофор едет домой в Армению и мечтает об использовании солнечной энергии для получения электрической энергии. По дороге он пристраивает девочку Машу в дом своей невесты Зои. В результате развития сюжета невестой становится Маша.

Христофор встречается с известным академиком Геворкяном, обсуждает с ним проблему построения гелиостанции, находит поддержку в его лице. Линия противников академика и, как следствие, противником построения гелиостанции. Академик умирает. Станция построена. Маша приезжает на стройку. Солнечный круг – работа солнечных батарей, двигающихся по кругу. Общий праздник.

Финал: Христофор и Маша уходят. «Вот на мгновение они снова появились на фоне неба обнявшись. И тут же растворились

В толпе.

В солнце.

В винных красках заката».

В первом варианте кроме авторской правки присутствует редакторская правка. Например: «просыпается город южный» правка: «просыпается южный город»; «он смотрит на камни плоские мостовой» правка: «он смотрит на плоские камни мостовой».

Литературный сценарий Анчарова Михаила Леонидовича «Солнечный круг». V-й вариант. РГАЛИ. Ф. 2372. Оп. 21. Ед. хр. 419. 3 июня 1958 г. 99 л. Редактор Е.Магот

Краткое изложение:

Сюжет практически изменен. Идея построения гелиостанции заменена на строительство гидроэлектростанции.

Изменены имена действующих лиц. Христофор стал Арто. Маша – Ануш, Зоя – Седа и т.д.

Академик Геворкян, как поддерживающее главного героя лицо, заменен на Степаняна, бывшего командующего главного героя, а ныне партийного работника. Вся идея стройки – это партийное задание, а не воплощение личной мечты главного героя. Соответственно, введен парторг стройки.

Линия врагов – бывшая секретарша начальника стройки Лиля, завделами стройки Кананян. Невеста Седа мечтает об оседлой жизни в большом городе, а не где-то на стройке в горах.

На стройке проблемы с инженерным решением, поскольку сроки ограниченные. Совершенно утопическое изображение появления идеи проекта, пробивание идеи, появления рабочей силы, организация работы и т.п.

В линии Христофор - Маша (Арто – Ануш). По первому варианту прошло два года. Христофор пробивал проект, начал его реализацию. По пятому варианту – Прошло два месяца! Маша из 15-летней девочки превратилась в 17-летнюю девушку.

По пятому варианту Ануш поступила в техникум, умеет обращаться с электрическими распределителями, любит Арто, но не хочет обидеть Седу, которая называет себя невестой Арто.

В пьесу введен интернациональный персонаж – молодой специалист из Китая

Бюрократические проволочки, партвыговор, а в результате партия в лице Степаняна, защищает главного героя, раскрывает козни врагов, помогает со снабжением, а люди

пришли почти что сами, потому что на стройке стабильная зарплата и полно старых однополчан.

Степанян, конечно же, болен. Умирает. Почетному прощанию отведена большая сцена. В конце неё картина:

Армия строителей втекает на стройку как река. Вертолеты поднимают турбины! Сажая деревья вдоль водохранилища накануне открытия станции.

А Арто собирается уезжать с эшелонами ночью.

Параллель: Вавилонская башня - в конце стройки все перестают понимать друг друга, а на строительстве гидроэлектростанции наоборот, все подружились.

Дословно:

«И люди на холмах, не выдержав волнения и тишины, сцепили потные руки.

И тогда вспыхнул сигнальный огонь на башне, и точно стон пронесся по долине. И вышло так, что будто не от рубильника зажегся свет, а от того, что люди сцепили руки, там на холмах.

Тогда на холмах запела, заплакала труба, и люди медленно пошли по кругу. И бубны забили, и закричали люди, и так случилось, что пошли все в танце вокруг долины, наполняющейся водой.

Пошли все в танце – грязные и могучие, потные и счастливые. Армяне с гор и армяне с долины, грузины, русские, курды и азербайджанцы.

Солнечный круг, – сказал Арто и слезы потекли по его лицу. – Когда люди взяли за руки – вот солнечный круг... Не дожил Степанян до этого счастья...

-Ты плачешь? – спросила Седа со слезами.

- О любви моей плачу... О комиссаре моем плачу... О правоте его плачу... Уходи!

А внизу запела, заиграла волынка, и пошел в танце солнечный круг.

На башню вбежал Кирикос.

- Э-э, зачем плачешь!- крикнул он. – Иди, танцевать надо!

(Седа уходит)

...

И тогда случилось то, о чем с тех пор старые люди рассказывают детям. Вдруг встал в этот круг человек бледный и улыбающийся. И все узнали Степаняна. Раздался круг и люди уступили ему место.

Но вот и еще встал кто-то бледный, и еще встал. И музыка зазвучала еще громче, и будто какой-то хор запел над красными холмами. И люди стали узнавать пришельцев...

Там вскрикнула мать, узнав своего сына, который встал около нее в пробитом шлеме танкиста.

И узнал Арто своего отца, который, потеснив его плечом, встал рядом весь в пулеметных лентах, точь в точь как на желтой карточке, что сорок лет висела над материнской кроватью.

Но заплакал маленький ребенок, и тогда медленно растаяли те, кто приходили. Потому, что не может еще маленький ребенок вынести их гремящей тишины.

Вот как рассказывают люди.

А может этого и не было вовсе, кто знает. Просто вспомнили люди о прошлом, ибо в дни побед всегда первая слава павшим за родину...

В пятом варианте финал: Ануш и Арто. Грохот колес. Едут веселые эшелоны. Трубы. Рельсы. Солнечный круг.