

Анчаров Михаил Леонидович. "Соловьиная дорога", девиз "Облака"
Приложение: рецензия, адрес. РГАЛИ. Ф. 2095. (Главное управление по
делам искусств Министерства культуры РСФСР. Пьесы, поступившие на
конкурс на лучшую пьесу в 1957 году). Оп. 4. Ед. хр. 85. 15 августа 1957 г. 84
л. Машинопись.

Пьеса датирована 15 июля 1957 года г. Москва.

Краткий сюжет:

Военно-полевой госпиталь. Выписывающиеся военные играют в бутылочку. Лейтенант Петров видит медсестру Нину, влюбляется в нее, подстраивает сцену так, что бутылочка выпадает на Нину, но до поцелуя дело не доходит, так как появляется главврач, который является гражданским мужем Нины, и уводит ее. Нина успевает влюбиться в Петрова.

Походу пьесы выясняется, что главврач в свое время спас Нине жизнь, выходил ее, оставил при госпитале, полюбил и сделал своей женой. При этом Нина его не любит, а живет с ним из чувства долга что-ли. Девушка совсем юная, главврач ей в отцы годится. Нина ждет от него ребенка, но по-глупому, надрываясь от тяжелого чемодана, теряет его.

Дальше сюжет развивается в родном городе Нины. Она расстается с главврачом. Остается в родном городе работать медсестрой в детдоме. Усыновляет детдомовского мальчика-сироту Сашу.

Через десять лет. Саша заканчивает школу. Нина выступает по радио, как делегат. Ее все уважают и любят.

В город приезжают два друга, один из них Петров, который пишет картину и постоянно ищет Нину. Параллельно идет линия поиска молодыми людьми своей дороги. Они всем выпуском решили ехать на какую-то далекую стройку. Нина в отчаянии, что ребенок ее покинет. В результате все встречаются, все едут на стройку, все счастливы.

Стихотворение, написанное Сашей:

За далёкие перевалы
Укатилась спать луна,
Небо синее стало алым,
Ты встречаешь рассвет одна
Патефоны поют о разлуке
Про неведомые бои
Ты пожми мои крепкие руки,
Закаленные руки мои.
Ты растила меня упрямым,
Чтоб бороться умел с судьбой.
Ты возьми мое сердце, мама,
А твоё я беру с собой!

Жюри конкурса на лучшую пьесу. Отзыв о пьесе «Соловьиная дорога» девиз «Облака»:

Пьеса профессиональная, вполне удовлетворительная по языку. Есть ряд интересных образов.

Но... сюжет надуман, безжизненен по большому счету, хотя может быть в его основе и заложены житейские факты.

Раздражающе банальна первая картина с пресловутой игрой «в бутылочку», с поцелуями, с ревностью старика-главврача и мгновенной страстью одержимого Петрова лейтенанта-художника к сожительнице главврача Нине, которую, оказывается, он и по имени не знал до поцелуйного обряда.

Более логично действие 2-го и 3-го действия – кроме заключительной картины, полной сумбура и несообразностей подстроенных автором.

Я полагаю, что эту пьесу не за что премировать ибо она не несет больших мыслей и не обладает высоким пафосом страстей. Страсти здесь больше похожи на патологичность и истерию.

Поощрять автора-профессионала тоже (нрзб)