

22/IX-567.

1

М. АНЧАРОВ

### ЗАМЫСЕЛ СЦЕНАРИЯ - "СОЛНЕЧНЫЙ КРУГ"

Сюжет сценария вкратце состоит в следующем.

1946 год. С Дальнего Востока идет поезд, в котором возвращаются демобилизованные. В поезде едет в Москву старший лейтенант, в прошлом инженер. По дороге он встречает старика и девушку, которые в дальнейшем сыграют большую роль в его судьбе. В Москве он поступает на завод. В Москве же он видит тяжелые условия, в которых живет обыкновенный человек послевоенного времени. Герой с детства изобретатель. От желания помочь людям по мере своих сил он пускается в поиски дарового источника энергии. Работая теплотехником, он приходит к идее совершенного солнечного парового котла, совмещающего в себе установку со сферическим зеркалом и установку парникового типа, которую он видел в Сибири, проезжая с Дальнего Востока.

В дальнейшем традиционные и нетрадиционные изобретательские перипетии и сложные личные обстоятельства довольно быстро приводят его к полному краху и разрыву с окружающими. Ему помогают встать на ноги совершенно неожиданные для него люди. И главным образом, конечно, девушка, которую он мельком видел по дороге с Дальнего Востока.

Уехав из деревни от голодной послевоенной жизни, она приезжает в Москву и встречается с ним после его разгрома. Она и другие люди ставят его на ноги. Когда это случается - приходит успех. Этот успех совпадает с большими переменами в стране, но ни помощь от людей, которым он помог в свое время и которая вернулась к нему как бумеранг, ни общий подъем в стране не воодушевляют его на дальнейшую работу. Сумев устоять против жизненных неудач, он не может противостоять против успеха, сулящего ему отдых. Успех становится, таким образом, его самой большой неудачей, так как теперь его покидают разочарованные в нем и



верившие в него прежде люди. Все бы кончилось очень плохо, если бы не старик, о котором я упоминал вначале.

Не умея писать аннотации, честно изложив сюжет вполне суконым языком и превратив грезящуюся мне поэтичную историю в банальный производственный роман, мне хочется сказать следующее. Меньше всего это судьба изобретателя и тем более судьба изобретения. Это судьба любого творческого человека, который с необходимостью должен пройти некоторые общие этапы, коль скоро у него родилась воодушевляющая его идея. Таким образом изобретатель здесь лицо собирательное, поэтому и берется наиболее общий случай его мытарств. Поэтому также берется инженерная проблема, понятная даже младенцу и тем не менее только теперь широко разрабатываемая (солнечная циркулярная электростанция, строящаяся на юге).

Особенность же, исключительность, единичность его судьбы <sup>эта</sup> заключается в том, что на его пути встретилась девушка. Для инженера, одушевленного мыслью помочь людям, эта девушка, пришедшая из гущи жизни, сама явилась символом и синонимом этой жизни.

Поэтому этот сценарий о героической любви к людям, о людях способных на героическую любовь, об уважении к творчеству и о подлинных условиях этого творчества.

Поэтому это рассказ о судьбе ученого и простой девушки, которые отделены друг от друга разницей возрастов, уровнем культуры и социального положения, т.е. различие <sup>и</sup> условий жизни и вытекающим отсюда мнимым различием жизненных идеалов, и которые именно, благодаря тому, что они сохраняют верность своим идеалам, находят друг друга и свое счастье.

21.5.56 (Hua) (Sergov)